

# L'Analyse de document(s) au Baccalauréat - série S

## Présentation

L'analyse de document(s) est une épreuve du baccalauréat possible en histoire et en géographie.

Le sujet comprend :

- un seul document ou deux documents de natures différentes (ex : un texte et un document iconographique)
- une consigne synthétique et peu directive, pas de questionnaire analytique détaillé.

Il n'y a pas de choix possible entre plusieurs sujets pour cet exercice, le sujet d'analyse de document est donc imposé au candidat.

Cet exercice est considéré comme une épreuve mineure par rapport à la composition. Il est donc conseillé d'y consacrer environ 40% de la durée totale de l'épreuve (3 heures), soit environ 1h15, relecture comprise.

## Objectifs

Les attentes pour ce type d'exercice sont :

- la compréhension du contenu du ou des documents
- la capacité à dégager les apports et les limites des documents pour la compréhension de la situation historique ou géographique abordée
- mettre en relation deux documents le cas échéant, afin de montrer l'intérêt de cette confrontation.

## La démarche

### 1ere étape : Compréhension du sujet

- Je lis la consigne attentivement, et je m'assure d'avoir compris les termes du sujet afin de ne pas me lancer à l'aveugle et sans recul dans la rédaction.

### 2° étape : Identification du ou des documents

- Je réalise au brouillon le travail de présentation habituel (nature, auteur/source, date/contexte, destinataire...) car cette étape est primordiale pour ne pas faire de contresens sur le contenu des documents.

### 3° étape : Prélever les informations en lien avec la consigne

- J'identifie au brouillon les attentes successives du sujet, et je fais le lien avec de grandes idées vues en cours à aborder (trois ou quatre, pas davantage). Il s'agit d'avoir une ébauche de structure en différents paragraphes thématiques pour rédiger le développement.
- Je repère les informations principales dans le(s) document(s) en fonction des attentes identifiées. J'utilise par exemple une couleur différente pour chaque thème à aborder et surligne des extraits, des statistiques ou j'entoure des éléments d'une image. Il s'agit de savoir sur quels extraits m'appuyer lors de la rédaction des paragraphes.

#### 4<sup>e</sup> étape : Adopter la démarche critique

- Je cherche les limites éventuelles du document, c'est-à-dire ce qu'il ne permet pas de voir pour apporter une réponse complète au sujet, ou son éventuelle partialité pour la compréhension de la situation.

### **La rédaction**

**La forme de la réponse n'est pas imposée. Toutefois, il est préférable de suivre certaines normes pour valoriser la réponse.**

#### L'introduction

Je commence par un paragraphe d'introduction qui resitue le(s) document(s) et le sujet donné dans un contexte historique, ou par rapport à une question géographique. Les grands enjeux du sujet sont rappelés.

Je présente rapidement les documents (nature, auteur, source, date/contexte) mais cette dernière étape peut également intervenir dans le développement.

J'identifie une question fondamentale sous-jacente au sujet qui va guider mon analyse.

J'annonce éventuellement les thèmes que je vais successivement aborder dans mes différents paragraphes.

#### Le développement

Je rédige plusieurs paragraphes distincts (entre deux ou trois), de longueurs équivalentes.

Je veille à respecter l'unité et la cohérence de chaque paragraphe. A l'intérieur des différents paragraphes, je traite d'un aspect particulier du sujet identifié lors du travail préparatoire.

Bien entendu, mon propos doit être enrichi par les connaissances issues du cours : je dois réemployer des grandes notions abordées dans le chapitre correspondant, convoquer des exemples, m'appuyer sur des éléments tangibles (dates, statistiques...).

Cependant, **je ne dois pas me contenter de réciter ma leçon**. Je réutilise les éléments du cours en fonction de la consigne et pour éclairer le sens des documents.

Lorsque je développe mes idées à l'intérieur de chaque paragraphe, je dois m'appuyer sur des références au(x) document(s) (citations tirées d'un texte, description d'une gravure, etc.). L'apport de chaque référence doit être explicité, car une citation n'est pas un argument en soi pour étayer une idée.

**Il faut éviter aussi de se contenter de** reformuler autrement le contenu des documents, sans apporter de distance critique et de connaissances, c'est-à-dire, **faire de la paraphrase**.

La première phrase de chaque paragraphe doit annoncer le thème ou l'idée-force qui va être développée. La dernière phrase du paragraphe sert de transition avec le paragraphe suivant s'il y en a un.

#### La conclusion

Je clos mon devoir par un court paragraphe de synthèse qui reprend très brièvement les idées développées dans les différents paragraphes, et qui précise le sens général du ou des documents. La dimension critique peut éventuellement intervenir en conclusion à travers une ou deux phrases.

